

Challiot, Étienne

Supplément au catalogue de la musique publiée par É. Challiot & Cie
facteurs de pianos et harpes ...

Paris [ca. 1900]

4 Mus.th. 1810,7#Beibd.1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00075805-2

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DE LA MUSIQUE

PUBLIÉE

Par **É. CHALLIOT & C^{ie}**

Facteurs de Pianos et Harpes

ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE

LOCATION DE PIANOS ET HARPES

COMMISSION, EXPORTATION

PIANOS SURBAISSÉS

PARIS

RUE SAINT-HONORÉ, 376

PIANOS SURBAISSÉS

(TITRE DE FABRIQUE.)

Ces instruments ont sur les pianos ordinaires l'avantage de dégager entièrement l'exécutant en ne venant pas se placer entre lui et le public; la voix du chanteur arrive directement aux auditeurs, qui jouissent doublement en voyant l'artiste qu'ils entendent.

La mécanique de ces pianos est la même que celle des pianos droits; seulement, elle est placée en dessous du clavier, au lieu de l'être au-dessus, selon l'habitude.

Rien n'est à changer dans les habitudes des accordeurs; ils trouvent les chevilles à la même place et n'éprouvent aucune peine pour placer leurs *coins*.

Ces pianos sont fabriqués avec les plus grands soins; ils tiennent parfaitement l'accord, et peuvent sans danger être exportés dans les pays lointains.

Leurs prix varient, selon la richesse des meubles, de 900 à 1,800 fr.

Ci-dessous un dessin d'après une photographie.



FAMILLE IMPÉRIALE

Portraits photographiques exécutés par MM. MAYER & PIERSON

PHOTOGRAPHES DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES

- LE SOUVERAIN**, grande valse d'ERNEST MAYER, (portrait de l'Empereur). 9 »
LA SOUVERAINE, valse d'ERNEST MAYER (portrait de l'Impératrice) 6 »
LE PRINCE IMPÉRIAL, polka-mazurka d'ERNEST MAYER (portrait du Prince Impérial). 5 »



MUSIQUE DRAMATIQUE

- Auber.** *La Fiancée du Roi de Garbe*, Op.-C. en 3 actes et 6 tableaux, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de l'Opéra-Comique. Partition, piano et chant, ornée d'un portrait photographique de l'auteur, in-8°, net. 18 »
- Jules Creste.** *Les Fourberies de Marinette*, opéra-bouffe en un acte, paroles de MM. Michel Carré et Paul de Chazot, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra-Comique par MM. Berthelier, Nathan, M^{lle} L'Héritier. Prix net. 8 »
- Charlotte Jacques.** *La Veillée*, opérette en un acte, paroles de M. Boy, représentée pour la première fois au Théâtre-Déjazet. Partition, piano et chant in-8° net. 5 »
- G. J. Julien.** *Le Chien perdu*, opérette en un acte, paroles de Charles Desouches. Partition, piano et chant, net. 5 »
- Aloys Klein**, organiste de la métropole de Rouen. *Le Martyre de la vierge Eulalie*, drame religieux de M. l'abbé L. Hayois, exécuté par les élèves de la communauté d'Ernemont à Rouen. Prix net. 5 »
- Louis Malliot.** *La Truffomanie*, opéra-bouffe en un acte, paroles de Ch. Letellier, représenté pour la première fois à Rouen. Partition, piano et chant. Net. 8 »
 Le livret seul. 1 »
- Sylvain Mangeant**, chef d'orchestre du théâtre du Palais-Royal. *La Recherche de l'inconnu*, opérette en un acte, paroles de M. Charles Bridault, représentée au théâtre des Folies-Nouvelles par M^{lle} Pellerin, soprano; M. Camille, baryton, et M. Tissier, basse. Prix net. 5 »
- E. Montaubry**, chef d'orchestre du théâtre du Vaudeville. *La Coiffure de Cassandre*, opéra-bouffe en un acte, imité d'Achim d'Arnim, représenté au théâtre des Folies-Nouvelles par M^{lle} Géraldine, M. Douchet et M. Camille. Prix net. 6 »
- *L'Agneau de Chloé*, pastorale en un acte, paroles de M. Clairville, représentée pour la première fois au Théâtre-Lyrique par M^{lles} Caye, Girard et M. Wartel. Prix net. 7 »
- J. Nargéot.** *La Volonté de mon oncle*, opérette en un acte, paroles de Julien Deschamps, représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre du Vaudeville. Partition, piano et chant, in-4°. 10 »
 Le livret seul, net. 1 »

- Antonin Prevost Rousseau.** *Les Poèmes de la nature*, poème musical tiré des sonnets d'Edmond Arnould. Partition, in-8°, piano et chant, net. 8 »
- *Trop d'amour*, opérette en un acte, paroles de Charles Desouches. Partition, piano et chant, in-8°, net. 3 »

SAYNÈTES

- J. Javelot.** *Les Marionnettes amoureuses*, saynète burlesco-tragico-comico, en un acte et en vers, paroles d'Édouard Doyen.
- Les artistes chargés d'interpréter cette scène devront, afin de faire plus d'effet, imiter les gestes des marionnettes du théâtre Séraphin.
- Le personnage de Rabatjoie pourra, au besoin, être remplacé par un mannequin, en faisant dire le rôle dans la coulisse, ou par une marionnette tenue par l'acteur chargé du rôle de Pierrot, qui le fera mouvoir par le système des marionnettes du théâtre Guignol, et dira le rôle en ventriloquie.
- Maurice Lassimonne.** *La Poupée à Musique*, paroles de Bouvier. Partition, piano et chant, in-8°, net. 2 50
 Les paroles seules. » 50
- J. Nargéot.** *Les Deux Chansonniers*, deux hommes, paroles de E. A. D. et Félix Baumaine. Partition, piano et chant, in-8°, net. 2 50
 Les paroles seules. » 50
- *Le Mari d'Andréa*, deux femmes, paroles de Lucien Cardoze. Partition, piano et chant, net. 2 50
 Les paroles seules. » 50
- V. Robillard.** *On demande une Institutrice*, paroles de E. de Richemont. Partition, piano et chant, in-8°, net. 2 50
 Les paroles seules. » 50
- *Palamède e Mussidora*, paroles de E. de Richemont. Partition, piano et chant, net. 2 50
 Les paroles seules. » 50
- *Tel Maître, tel Valet*, paroles de Léon Quentin. Partition, piano et chant, net. 2 «
 Les paroles seules. » 50

CHŒURS AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT

Auber. Chœur des pages de la Fiancée du roi de Garbe, in-8°. N° 1.	7 50
— Chœur des pages de la Fiancée du roi de Garbe, in-8°. N° 2.	5 «
P. Blaquièrre. L'Hospitalité. Partition, net.	1 »
Chaque partie séparée	» 20
C. de Vos. Rayon d'en haut. Net	» 40
— Salut! Partition, net.	1 «
Chaque partie séparée.	» 20
J. Minard. Vole, barque légère. Partition, net.	» 50
C. Randon. Mort de Jeanne d'Arc. Partition, net	2 »
E. Rousselle. Hymne à la nuit. Partition, net.	» 75
Chaque partie séparée, net.	» 15
— Vive le vin. Partition, net	» 75
Chaque partie séparée.	» 15
Souweine. Sur l'Adriatique. Partition, net.	» 75
A. Warot. Hymne au Soleil. In-4°	4 50
— Le village.	3 50

F. Bérat. Collection d'œuvres choisies formant un beau volume in-8°, orné de trente gravures sur bois et du portrait de l'auteur. Net	7 »
--	-----

EXERCICES ET ÉTUDES

Albrechtsberger. Prélude et fugue, à quatre mains, arrangés et doigtés par L. Mey.	7 50
A. Certain. Règle d'octave, gammes harmoniques et cadences parfaites, modulations servant à enchaîner le mode majeur au mode mineur et le mode mineur au mode majeur	6 »
H. Decourcelle. Exercices et gammes	7 50
L. Mey. Op. 27. Études de vélocité et d'expression	12 »
— Op. 31. Gymnase musical, exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait	9 »
S. Ponce de Léon. Op. 50. Vingt-quatre études en quatre livres	7 50
G. Schmitt. Op. 30. Douze études de vélocité pour les jeunes élèves	9 »
— Op. 33. Douze études de caractère	12 »
A. Sowinski. Op. 90. Étude pour le petit doigt sur une mélodie polonaise	7 50

MUSIQUE DE PIANO

Aguilar (d') Le Souvenir, andante.	6 »
— Henriette, valse	9 »
Ch. Alvens. Romance et chanson allemande.	5 »
— Fantask-mazurk.	4 50
— 4 Laendler.	5 »
J. Ascher. Op. Chant des Sirènes, impromptu-étude	7 50
— Op. Ballade russe	6 »
— Op. Yelva, mazurka de salon	7 50
J. L. Battmann. Op. 167. Gai ramage, six petites fantaisies sur des romances populaires.	
N. 1. N'effeuillez pas les Marguerites	3 »
2. Sous l'Amandier	3 »
3. Le Lac des Ondines	3 »
4. La Leçon de solfège.	3 »
5. Dame Espérance.	3 »
6. Mon pauvre cœur.	3 »
A. Bazille. La Fiancée du Roi de Garbe, air de ballet.	5 »
— La Fiancée du Roi de Garbe, ouverture.	7 50
A. Bazille. Minuetto	2 50

T. Bazille. Le Hamac	5 »
Élisa Bosch (M^{lle}). Op. 23. Deux romances sans paroles.	5 »
— Op. 34. Un soir d'été, polka-mazurka	4 »
— Op. 35. Le Hamac, rêverie	4 »
— Op. 36. Souvenance, romance sans paroles	4 »
A. de Braey. Op. 12. Plainte du cœur.	5 »
V. Carrère. Op. 8. Tic-tac, tarentelle.	6 «
— Op. La Furia française, galop	6 »
— Op. Les Échos de la Dourbie, valse	5 »
C. Caron. Op. 6. Tenerezza, nocturne.	5 »
G. Cazalis. Première mazurka	6 »
— Préludes	6 »
— Polka de concert	6 »
E. Cazancuève. Chanson du pâtre, idylle	5 »
— Cloches et clochettes.	5 »
— Mandoline et castagnettes.	7 50
— Chant du batelier	6 »
M. de Cournaud. Op. 17. La Joie de Polichinelle, caprice.	6 »
— Op. 18. Polka de concert	6 »
— Op. 19. Marianne, valse	6 »
A. Croisez. Ma première fantaisie, air varié.	4 »
— Fantaisie mignonne	4 50
— La Lucciola, valse.	4 »
— Fête bretonne, petite fantaisie	4 50
— La Fiancée du Roi de Garbe, souvenir.	6 »
J. B. de Croze. Op. 80. Les Houris du désert, valse brillante	4 50
L. de Croze. Op. 29. Les esprits, valse infernale	9 »
— Op. 30. La Mandragore, valse	7 50
— Op. 31. Grande marche	7 50
Émilie Desmaisons (M^{lle}). Op. 5. Tarentelle	5 »
— Op. 6. Souvenir	5 »
E. A. d'Etcheverry. Romance sans paroles	4 50
M. Deverginy. Op. 1. Refrain dans les bois.	6 »
— Op. 2. Légende allemande.	6 »
Camille de Vos. Op. 31. Châteaux en Espagne	5 »
H. Dombrowski. Toujours! Jamais! scènes romantiques	7 50
— Marche de la Saint-Barthélemy	6 »
B. Dombrowski. Scherzo.	5 »
G. Duca. Heure de solitude, rêverie	5 »
A. Franquet. Concert des rossignols	5 »
A. Grand. La Gitana, galop de genre	6 »
— Le Vol des sylphes, orientale.	6 »
L. Grossmann. Op. 29. 3 chants religieux Polonais :	
N. 1. Boze cos, polske	4 »
2. Z. Dymem pozarow.	4 »
3. Boze ojoze twoje dzieci	4 »
J. De la Guette (M^{me}). Les Adieux (œuvre posthume)	6 »
Hassan. Marche funèbre à la mémoire d'A. de Musset.	2 50
F. Hitz. Op. 29. Prière des cloches, impression.	5 »
— Op. 32. Larme silencieuse, mélodie	5 »
— Op. 33. Berceuse	4 »
— Op. 35. Babillarde, grande mazurka	5 »
— Op. 38. Une page du cœur, grande mazurka	6 »
— Op. 51. Chérie, mazurka.	6 »
— Op. 52. Silence du soir	6 »
— Op. 53. Plainte d'amour	6 »
— Op. 54. Lorsque tout dort	6 »
— Op. 56. Le Hamac	5 »
G. Jeanne-Julien. Presto.	6 »
— Rondo	5 »
E. Kania. 2 valse de salon, n. 1.	5 »
— n. 2.	6 »
E. Ketterer. Op. 74. Darmstadt, grand caprice	9 »
— Op. 75. Filigrane, polka.	6 »
— Op. 76. Chant moldave, transcription.	6 »
A. Klein. Op. 14. Le Courrier des Salons, galop.	6 »
— Le même, à quatre mains.	9 »
Stanislas de Kontski. Op. Saltarelle.	» »
— Op. 10. Sentimentale	6 »
— Op. 11. Soirée d'hiver, 2 ^e mazurka.	5 »
W. Kruger. La Fiancée du Roi de Garbe.	6 »
A. Lecarpentier. La Fiancée du Roi de Garbe.	5 »
W. Levey. Estelle, mazurka étude	6 »
— Op. 38. Vain serment, fantaisie	7 50
G. Louchet. Pensée fugitive	5 »
A. Lovie. Op. 7. Mélodie champêtre	6 »
A. Méreaux. Les Refrains oubliés :	
N° 1. Que ne suis-je la Fougère!.	6 »
2. La Mère Bontemps	6 »
3. Les Premiers pas	6 »

Louis Mey. Op. 22. Trois Rêveries :	
N° 1. L'exil	4 »
2. L'Adieu	4 »
3. L'Espérance	4 »
— Op. 23. Norma. fantaisie brillante	7 50
— Op. 24. L'Italienne, fantaisie élégante	7 50
— Op. 25. Deux divertissements :	
N° 1. Le Barbier de Séville	5 »
2. La Norma	5 »
— Op. 26. Première méditation	5 »
— Op. 37. La Ruche musicate, six petites fantaisies :	
N° 1. Cavatine de Tancrède	4 »
2. Chant national russe	4 »
3. Chant tyrolien	4 »
4. L'Elisire d'amore	4 »
5. Chant napolitain	4 »
6. Chant populaire allemand	4 »
Ch. Miuler. Op. 1. Nocturne	4 »
— Op. 2. Anita, valse	6 »
— Op. 3. Idylle normande	5 »
— Op. 4. Romance sans paroles	5 »
— Op. 5. Au bord du lac	2 50
— Op. 6. Tambourin	5 »
E. Moniot. Op. 74. Le Sylphe, caprice	6 »
— Les génies allemands :	
N° 1. Op. 105. Obéron	6 »
2. Op. 106. Freyschutz	6 »
3. Op. 107. Les Noces de Figaro	6 »
— La Chose impossible, de Lhuiller	4 50
E. Noël. six mazurkas, 1 ^{er} livre	6 »
— — — — — 2 ^e livre	6 »
G. Nougier. Op. 8. Chanson sans paroles	5 »
— Op. 12. Napolitaine	6 »
H. Nuyens. Franzensbad, polka	5 »
— Les Feux de la rampe, six fantaisies :	
N° 1. La Somnambule	6 »
2. Anna Belena	6 »
3. Béatrice di tenda	6 »
4. L'Elisire d'amore	6 »
5. Il Crociato	6 »
6. Don Juan	6 »
— Cours et concours, 12 esquisses musicales :	
N° 1. Dans les bois	4 »
2. Prière à la Madone	4 »
3. Boléro	4 »
4. Ronde des archers	4 »
5. Les Regrets	4 »
6. Fête au village	4 »
7. Confidenza	4 »
8. Impromptu	4 »
9. Échos du Rhin	4 »
10. Sur le Tillac	4 »
11. En Gondole	4 »
12. L'Absence	4 »
— Avant la gamme, récréations faciles	9 »
— Douze récréations faciles avant la gamme, divi- sées en 9 suites chaque	2 50
Ponce de Léon. Première mazurka	4 »
— Souvenir du Havre, marche militaire	6 »
— Ronde Sevillanne	7 50
— Mon pauvre cœur, de C. de Vos	5 »
— Myrtha, 2 ^e mazurka	5 »
— La Fiancée du Roi de Garbe, fant. de salon	7 50
C. Pourny. Op. 9. Viens, belle nuit	5 »
E. Rousselle. Douce illusion, caprice-réverie	6 »
— Graziella, valse brillante	6 »
— Fantaisie Tyrolienne	6 »
— Frais murmure	6 »
— Danse Castellane	6 »
— Op. 10. Bonheur de mère, berceuse	5 »
— Op. 11. Rondo basque	4 »
— Op. 12. Rayon matinal	5 »
G. Schmitt. Op. 29. Souvenir de Royat, galop bril- lant	7 50
— Simple mélodie	2 50
— Berceuse	6 »
— Fantaisie, marche sacrée	6 »
— Soirées d'été, n° 1. La Gondole	7 50
N° 2. Le Jardin des roses	
N° 3. L'Île des cygnes	
A. Sowinski. Souvenir du Château de Plassac, rêverie	7 50
— Le Château de Pouancé Bilogie	7 50
A. Taléxy. Mathilda	6 »
— Plaisirs et folies, caprice brillant	6 »

Patrice Valentin. Op. 42. Les Brises embaumées, étude-valse	7 50
— Op. 43. Le Recueillement du bonheur, pensée intime	6 »
— Op. 44. La Paix du cœur, inspiration	5 »
— Op. 45. Les Émotions, valse de salon	6 »
— Op. 50. Dans l'abandon, plainte	7 50
— Op. 51. Dans le bocage	7 50
— Op. 77. Un désir, pensée intime	5 »
— Op. 78. Euridice (Orphée de Gluck)	6 »
— Fleurs de plaisir, trois danses très-faciles :	
N° 1. Espérance, valse	2 50
N° 2. Bouton de rose, polka-mazurka	2 50
N. 3. Doux sourire, polka	2 50
— Mignardise	5 »
E. Wagner. Op. 11. Un soir d'automne	6 »
— Chant d'adieu	4 »
— Un Soir de printemps	6 »
— Plainte et regrets	6 »
— Rêve d'un ange	6 »
— Op. 12. Les Esprits de la vallée	6 »
Wugk Sabatié. L'Espérance	3 »

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

J. Rummel. Le Crépuscule	6 »
— Un Regret	6 »
— Un Nid d'Aigle	5 »

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES

Cresp. Le Lutin	4 50
H. Decourcelle. L'Agneau de Chloé	4 50
— Les Refrains immortels	4 50
Demeuse. L'Enfant du Soleil	4 50
A. Gavioli. Délices des bals	4 50
A. Graud. Solferino	4 50
— Le Train de plaisir	4 50
Genesteix. Les Truands	4 50
E. Leroux. La Goelette Jenny	4 50
H. Marx. La Tulipe et Falempin	4 50
— Le Nid d'amour	4 50
Micheli. Le Roi du raisin	4 50
P. E. Pesme. Orphée, quadrille champêtre	4 50
Strauss. La Fiancée du Roi de Garbe	4 50
— Le même pour orchestre	6 »

QUADRILLES A QUATRE MAINS

G. Guillory. Les Échos de la Forêt	4 50
E. Simonnet. Les Rêves d'or	4 50
Strauss. La Fiancée du Roi de Garbe	4 50

QUADRILLE ILLUSTRÉ

Ch. Lehr. Le Bocage	7 50
--------------------------------------	------

VALSES

A. Aubert. L'Été	4 50
T. Bazille. Les Danaïdes	6 »
— Les Mouettes	4 »
E. Bosch. Illusion	5 »
— Fée	5 »
— Amsterdam	5 »
G. Bourdon. Mai, première valse	5 »
M. Bouteiller. Douce pensée	7 50
E. Cazaneuve. Les Esprits follets	7 50
Chouville-Bodard (M^{me}). Isidora	2 50

J. B. de Croze. Les Houris du désert	4 50
A. Deshayes. Les Étoiles d'or	6 »
Faujas. Mes premières amours	3 »
A. Gavioli. Mercurio	6 »
Gautier de Valbrey. Primavera	6 »
— Le Nid de fauvettes	6 »
A. Gavioli. La Sorcière	2 50
A. Graud. La Fée des grèves	6 »
A. Klein. La Strasbourgeoise	3 »
— La Jeune coquette	2 50
E. Labeyrie. Les Filles de Catane	6 »
— La Guadiana	5 »
— Les Oiseaux voyageurs	6 »
— Manoli	6 »
— L'Île des songes	5 »
— Les Bayadères	5 »
— La Voile blanche	5 »
— L'Améthyste	5 »
Ladziri. L'Antécade	7 50
M. Lee. Ossian	6 »
A. Lemarié. Le Scarabée d'or	5 »
M. Levey. Marie-Anne	5 »
H. Martin. Valse de l'Impératrice	6 »
E. Mayer. Le Souverain	9 »
Ch. Miuler. Anita	6 »
E. Montaubry. Trop beau pour rien faire	4 »
Morisot. Souvenir de Rigny-le-Féron	6 »
G. Nouguier. L'Aubépine	4 50
— Valse des Roses	5 »
— L'Éden	6 »
— Les Muses	6 »
— Les Naiades	5 »
S. Pillevesse. Les Ivresses	6 »
Strauss. La Fiancée du roi de Garbe	6 »
A. Talexy. Cavalcade	7 50
L. Tavernier. Château du Bel-Air	6 »
M. de Verginy. L'Inconnue	5 »
E. Wagner. Doux Souvenir	5 »
— La Huningnoise	5 »
Wiart. Les Caquets	5 »

POLKAS

T. Bazille. Grillons et Cri-cris	4 50
H. Boizot. Les Lauriers	4 50
E. Desgranges. La Fiancée du roi de Garbe	4 50
Ch. Eichel. L'Étendard	2 50
A. Gavioli. La Belle Milanaise	5 »
A. Graud. Rossignol et Fauvette	4 50
A. Klein. Florida	2 50
— La Perle de Brighton	3 »
G. Lamothe. Le Collier d'ambre	4 »
Ch. Lejeune. Aimantine	2 50
A. Lemarié. Qui vive, polka militaire	2 50
P. Laperrier. Polka de Sainte-Adresse	4 50
W. Levey. Jeanne Claire	4 50
H. Martin. Polka des masques	6 »
G. Nouguier. Postillon, polka	5 »
H. Nuyens. Franzensbad	5 »
J. Pillevesse. Nos Intimes	4 50
E. Rousselle. Myosotis	6 »
A. Talexy. Swet Briar (l'Églantier)	6 »
Wiart. Aimée	3 »
— Pulchérie	3 »

POLKA-MAZURKAS

T. Bazille. L'Iris	4 50
B. Bonhomme. Chrysis	2 50
E. Bosch. Le Retour	2 50
— Un Soir d'été	4 »
— Fleur de Lobelia	4 »
A. de Braey. Salerne	4 50
— Un Souvenir	2 50
— Bichonnette	3 »
V. Carrère. Bergeronnette	4 50
P. Cortey. Amitié	2 50
Coulomb. Mathilde	5 »
E. Desgranges. La Fiancée du Roi de Garbe	4 50
A. Deshayes. La Nostalgie	3 »
A. Gavioli. Jeanne d'Arc	4 50
— La Reine des salons	3 75
Gautier de Valbrey. La Mionette	3 »
C. Lejenne. Amour de Colombe	2 50

L. Ladziri. Le Myosotis	4 »
E. Mayer. Le Prince impérial	5 »
Odon Petit Lafitte. Souvenir de Bretagne	4 »
A. Parvy. Fleur des salons	4 »
A. Perrot. Amabilis	3 »
B. Pineau. Adelina	2 50
E. Rousselle. Rieuse	6 »
Schluty. Fête Moldave	2 50
De Songeons. Souvenir de Crillon	2 50
A. Soriano. Fraîche éclosé	5 »
Stavaux. La Sivrysta	6 »
A. Talexy. Denise (La Volonté de mon Oncle)	4 50
E. Thierry. Yelva	2 50

POLKA-MAZURKA A QUATRE MAINS

Decombes. Fanchette	5 »
--------------------------------------	-----

REDOWA

G. Nouguier. Belle de nuit	6 »
---	-----

SCHOTTISCHS

T. Bazille. Léontine	4 50
A. Klein. L'Orientale	2 50

COTILLON

A. Certain. Signal et salut du cotillon	4 »
--	-----

MUSIQUE DE CHANT

AIRS DÉTACHÉS D'OPÉRAS

Auber. La Fiancée du Roi de Garbe :	
— N° 1. Voici la barbière, air	5 »
— 2. Dépêchons-nous, je suis pressé, duo	9 »
— 3. Tiens, regarde ce divin portrait, romance	4 50
— 4. Ah! le charmant pays! couplets	4 50
— 5. Dans les cieus, l'hirondelle, romance	3 »
— 6. Du beau pays de nos Espagnes, air	4 »
— 7. Allons, dormons, nocturne, deux voix	4 50
— 8. O reine de beauté, romance	3 »
— 9. Ne craignez rien, couplets	4 »
— 10. Ah! sauvez-moi, je vous supplie, duo	7 50
— 11. Va, brise chérie, duetto	4 50
— 12. Voltigeons, compagnons, chœur de pages	7 50
— 13. On m'a tant vanté sa grâce, couplets	5 »
— 14. Charmé de ce message, air	6 »
— 15. Non je n'y croirais pas, si ce maudit écrivain, air	6 »
— 16. Grâce, pardon pour cette fois, couplet	2 50
— 17. Ah! pardon, c'est un bien suprême, duetto	4 50
— 18. A vous nos bras, chœur des pages	3 »

**ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONNETTES,
CHANSONS, CHARGES, DUOS, ETC.**

L. Abadie. Les Merveilles de Séville	2 50
— Le Baptême d'un enfant	2 50
— Rose des bois	2 50
— Le Vieux Castillan	2 50
— Les Clochettes	2 50
— Bachelette	2 50
— Esclave et Créole	2 50
— Le Lutin des amoureux	2 50
— Le Fiancé de Jeannette	2 50
— Ils suivent la file comme les moutons	2 50
— Diogène cherchant une femme	2 50
— Tout couleur de rose	2 50
Albano (chevalier G. d'). Les Influences	2 50
— Ma petite blanche	2 50
— Le Chasseur	2 50
— La Charité voyageuse	2 50
— Bérangère	2 50

Albano. Le Sansonnet	2 50	G. Douay. Le Roi des Montagnes	6 »
— Psaume de David	2 50	G. Duca. La plainte du Barcarol	2 50
— La Jeunesse	2 50	E. Dueillier. Ne te réveille pas	2 50
— Ménagez vos larmes	2 50	E. de Fontaubert. Jean qui pleure et Jean qui rit	2 50
— Le Passe-port de Fanchonnette	2 50	— France et Pologne	2 50
— Fermez les yeux	2 50	Goudesone. La Fête au village	2 50
— Nous deux	2 50	A. Graud. Néra, ou la vache perdue	2 50
T. Barrellier. Chant de mer	2 50	— Où s'envolent les heures	2 50
Bartoloti. Un Baptême normand, duo avec parlé	2 50	— Sarah la baigneuse	2 50
Berdalie de la Pommeraye. Les Petits grillons	2 50	— Marions-nous	2 50
Berge. Un Mariage normand, duo avec parlé	2 50	— Les Chauves-souris	2 50
P. Blaquièrre. Le Livre d'heures	2 50	— Amour de Satan	5 »
— Au fond des bois	2 50	— Les Enfants d'Edouard	2 50
L. Bordèse. La Nuit de Noël	5 »	J. de la Guette. A travers la persienne, avec parlé	2 50
E. Bosch. Espère, mélodie	2 50	— Le Vieux Garde-champêtre, avec parlé	2 50
— Valsons toujours	2 50	Guillaumo. Cominge	2 50
J. Bosch. Rêverie	6 »	— L. G. Pionska polska	3 »
L. Bougnol. Ah! qu' c'est bête	2 50	Hassan. A Alfred de Musset	2 50
Bouvard. Ma mère veille sur moi	2 50	— Adieux à Suzon	2 50
— Le Mensonge des champs	2 50	— Chanson à la Zuecca	2 50
A. de Bracy. Quand Dieu voudra	2 50	— Chanson de Barberine	2 50
De Bréville. A toi toujours	2 50	— Chanson de Fortunio	2 50
C. Caron. Rêverie	2 50	— A Julie	2 50
P. Cavallo. La Mort d'une colombe	2 50	— Lilla	2 50
E. Cazaneuve. La Ferme des Bienvenus	2 50	— Madrid	2 50
— Jeune mère de fauvette	2 50	— Madame la marquise	2 50
H. Cellot. La Ronde du Chasseur. N. 1. Ténor	2 50	— Les Horizons	2 50
— — — — — N. 2. Baryton	2 50	F. Hubert. La noble dame de Langeais	2 50
— La ronde du buveur. N. 1. Ténor	2 50	— Le Chant de Salvator	2 50
— — — — — N. 2. Baryton	2 50	— Les Canotiers de la Nawa	2 50
Chouville Bodard. Les Adieux à la terre	2 50	Charlotte Jacques. L'Orphelin	2 50
M. Clodomir. Vous mentez	2 50	— A c' qu'on dit	2 50
— Petite fleur de la montagne	2 50	— La Chanson de Panurge	2 50
— Le Roi de l'Océan	2 50	— Aimons-nous, ne le disons pas	2 50
Marc Constantin. J'en suis toqué, avec parlé	2 50	— Rose et Paquerette	2 50
— Le Lazzarone de Paris	2 50	— Aimer c'est déjà prier Dieu	2 50
— Malayette malaya, duo nègre	2 50	— La Jalousie	2 50
— Latulipe et Falempin, duo avec parlé	2 50	A. Klein. Chanson du passé	2 50
— Les Vieux Tourtereaux, duo	2 50	— Refrain du Tyrol	2 50
— Les Plaisirs du veuvage	2 50	— Chanson du blé	2 50
— Les Regrets du veuvage	2 50	— Joyeux tambour	2 50
— Deux vieux Faublas, duo	2 50	— Pendant la guerre	2 50
Coppini. Allah et liberté	2 50	A. Lagard. Les Buveurs d'eau, duo comique	5 »
— L'Aumônier du régiment	2 50	Lanollé. Gages menteurs	2 50
— Le Berger d'Andorre, avec hautbois	3 75	Lassimonne. Français en Italie	2 50
— Brunet et Brunette, duo	6 »	— Le Vin des Épicuriens, n° 1	2 50
— Le Choix d'un Mari	2 50	— Une autre sous le même titre, n° 2	2 50
— Les Clochettes, duo	7 50	— Zanetta la zingara	2 50
— Denise	2 50	— Amour et valse, valse chantée	5 »
— Notre-Dame des flots	2 50	Lavessière. Le Bonheur aux champs	2 50
— Le Règne du papillon	2 50	— Sous un Berceau de roses	2 50
J. B. de Croze. L'Aumône	2 50	Leccoq. Hue!!! avec parlé	2 50
— La Moisson des pauvres	2 50	Ch. Letellier. L'Huile de hanneton	2 50
— Sœur Espérance	2 50	— Les Grands vins	2 50
— La Prière	2 50	— Le Fermier Lergoté	2 50
— C'est le printemps	2 50	— Les Douceurs de Nanette	2 50
— Adoro te	4 »	Lindheim. Le Cabaret flamand	2 50
— O Salutaris	4 »	— Le Fifrelin du berlingot	2 50
— Aimez les fleurs	2 50	— L'Oiseau bavard	2 50
L. de Croze. O Salutaris, soprano, ténor et basse	5 »	E. Lombard. Abdalla	2 50
J. Darcier. Le Sang de la terre	2 50	— Le Saule de la Sylphide	2 50
Delafosse. Je crois en Dieu	2 50	F. Luçon. Rien comme toi	2 50
Demeuse. Je veux t'aimer	2 50	L. Magne. La brise amoureuse	2 50
M. Deschamps. La Voix du cœur	4 50	— La Vie à bord	2 50
L. M. Dessus. Chanson de Barberine	2 50	E. Magner. Avril	2 50
— Les Vieux de la vieille	2 50	— Le Sentier	2 50
— Les Faucheurs polonais	2 50	L. Maithuat. Prédications pour l'an prochain	2 50
De Villebichot. Brabançon le trombone	2 50	— J'avais rêvé	2 50
— En avant!	2 50	L. Malliot. Deo gratias, chansonnette	2 50
De Vos. Rayon d'en haut, chœur. Net	» 40	— Le portrait de la grand'mère	2 50
— Sous l'Amandier, romance	2 50	— Les vrais plaisirs	2 50
— Voix de l'Océan	2 50	H. Maréchal. Le Soldat au cabaret	2 50
— Fanfare du comte Roger de la Rochefoucauld	1 »	J. Marguerin. Salut, bons moissonneurs	2 50
— fanfare du comte Arthur de la Rochefoucauld	1 »	— Que seras-tu ?	2 50
P. Bihau. Chantez, petits oiseaux	2 50	— Déjà seize ans	2 50
— Dieu partout	2 50	— Pauvre hirondelle	2 50
— La Fourmi	2 50	— Souhaits du cœur	2 50
— Mai	2 50	— Fantine	2 50
— Le Matin	2 50	— Péchés mignons	2 50
— Chanson de jeune fille	2 50	— Un peu gros mais aimable	2 50
— Le Marchand de joujoux	2 50	— Le Progrès au village	2 50
Bodin Dubreuil. Le Chagrin de Marie	2 50	— Un Futur à tous les temps	2 50
Domergue. Rose cerise	2 50	— Si j'avais cq'ue jn'ai pas	2 50
— Le Bonhomme Tant-Mieux	2 50	Marie Antoinette, Le Départ d'un soldat	2 50

J. Marras. Je voudrais oublier.	2 50
— Tout pour toi.	2 50
Masini. Le Papillon et la fleur	2 50
V. Massé. Lisette, mélodie n° 1, ténor.	5 »
— — — — — 2, bariton.	5 »
E. Mayer. Amour et Printemps.	2 50
— L'Ange de la prière.	2 50
— C'est toi, Marie.	2 50
— Un Cœur brisé.	2 50
— Les Deux Grégoire, duo.	4 »
— Je suis jaloux.	2 50
— Prier, espérer, donner	2 50
— Si tu savais combien je t'aime.	2 50
— Tu peux m'aimer.	2 50
— Les Voix de l'âme.	2 50
— Les Perles de Paris.	2 50
— Si tu voulais m'aimer.	2 50
— Ma montre.	2 50
— Florida.	2 50
— Le Faubourien.	2 50
— Tes yeux de velours.	2 50
— Tu ne sais plus aimer.	2 50
— L'auto-da-fé, regrets.	2 50
Ménard Tissot. Les Baisers de ma mère.	2 50
— Les Doux Baisers.	2 50
— Le Courrier du Roi.	2 50
E. Merle. L'Automne.	2 50
— Minuit ou les douleurs d'un Moine.	3 »
— Invocation.	2 50
J. Minard. L'heure d'amour.	2 50
E. Moriau. Mon bon propriétaire.	2 50
— Le Loup-garou.	2 50
Ch. Miuler. Je ne sais pas maudire	2 50
J. Moulin. L'Honneur d'un Soldat	2 50
— La fin d'un bal	2 50
J. Nargeot. Légende de Richenfruc	2 50
— Les Tourterelles, duo	3 50
G. Nougier. La Vigie	2 50
V. Parizot. Les Petites fraudes commerciales	2 50
L. Peuchot. Comment on doit aimer sa mère	2 50
— La Poudre d'or.	2 50
— Le Gardien du foyer.	2 50
S. Pillevesse. Les Bouquets de Fanchette.	2 50
— Où fais-tu ton nid ?	2 50
V. Pinault. Le Siècle de fer	2 50
S. Ponce de Léon. 12 Hymnes et Cantiques à 2 et 3 voix	10 »
— Domine Salvum, à 4 voix.	4 »
J. Porcher. L'Aumône du cœur	2 50
— Je te pleure.	2 50
A. Prévost-Rousseau. Histoire de la vie	6 »
— Méditation religieuse.	6 »
— Un Tambour pour tout faire n° 5.	5 »
— — — — — 8 bis.	5 »
— La Jeunesse moderne ou la dernière incarnation du gandin	6 »
— Les Poèmes de la nature :	6 »
N° 1. Invocation. net.	2 »
2. Le Printemps.	1 50
3. Amitié.	1 50
4. La Jeunesse.	2 »
5. Amour.	2 »
6. Dans la Forêt.	2 50
7. Les Fleurs et les Saisons.	2 50
8. Péroration	1 50
8 bis. Chœur	0 75
— Le Charme des Bois.	6 »
— Brindisi, chœur.	6 »
— Ode à la Bienfaisance.	6 »
E. Priou. Jeannette à Paris, in-8°	1 »
C. Randon. La Barque du Pêcheur.	2 50
— L'Adieu du Chasseur	2 50
— L'Hirondelle du Troubadour	2 50
V. Robillard. L'Anglais amoureux, avec parlé.	2 50
— Les Conseils d'Inès.	2 50
— Le Docteur Moriko, avec parlé.	2 50
— Enfants et Bleuets	2 50
— Le Prix d'un billet gratis, avec parlé.	2 50
— Philémon et Baucis	2 50
— Les Victoires du père Brin-d'Amour.	3 »
— La Patrouille rentrante	2 50
— Le bon Dagobert interprété par un anglais.	2 50
— Le P'tit marquis d' la Gobinette	2 50

V. Robillard. Quand on a tout perdu!	2 50
— Fais comme je dis.	2 50
— Les Conseils d'Inès	2 50
— Li pas content (un homme du sud).	2 50
— Cours de droit, interprété de travers	2 50
— Coco et la Grise.	2 50
— La Princesse Finette	2 50
— Man p'tit Bernabé.	2 50
A. Romen. Un Dernier Adieu	2 50
L. Roques. Le Forgeron.	2 50
P. Signard. Brise et Soleil.	2 50
R. Soirano. La Fauvette	2 50
Souweine. Sous les Lilas	2 50
— Le Vieux Moineau.	2 50
P. Théolier. Le Montagnard.	2 50
— La Rêveuse.	2 50
P. Tocque. Protège-moi, prière à deux voix	2 50
E. Toussaint. Le Franc gueur.	2 50
E. Tréfeu. Le Code conjugal, chanson de noce.	2 50

MUSIQUE D'HARMONIUM

A. Klein. Pensée mystérieuse.	5 »
Ponce de Léon. Viens, belle de nuit, transcription d'une mélodie de Coppini.	4 50

MUSIQUE DE VIOLON ET DE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

J. Becker. Op. 4. Trois morceaux de salon :	
N. 1. Andante gracioso.	6 »
N. 2. Allegretto.	6 »
N. 3. Andante maestoso	6 »
(La partie de violon est gravée séparée de la partie de violoncelle).	
E. Chaine. Nocturne pour le violon sur l'Éloge des larmes, de Schubert	6 »
J. B. de Croz. Boléro pour violon et accompagnement de piano.	7 »
— Morceau d'Offertoire pour violon et accompagnement de piano.	5 »
V. Gaudinot. Souvenir des bords de la Rance, pour violon et accompagnement de piano.	5 »
J. de la Guette et Lecocq. Les Refrains de la nourrice, pour piano et violon	5 »
A. Lemarié. Op. 10. Scherzo.	6 »
— Op. 11. Sous l'ormeau	5 »
E. Nathan. Larme silencieuse, mélodie de Hitz, transcrite pour violoncelle	4 »
— Un rayon de tes yeux, mélodie de Stigheli, transcrite pour violoncelle.	7 50

QUADRILLES POUR ORCHESTRE

Carbon. Le Romancier, motifs de Camille Devos	6 »
Marx. Le Nid d'amour, opéra de Montaubry	6 »
Metra. Les Troubadours, saynète de Nargeot.	6 »
L. Micheli. Le Roi du raisin, motifs de Coppini, orchestre par Rochefort	6 »
Picard. Le Contrebandier, motifs de Maithuat	6 »
Strauss. La Fiancée du roi de Garbe	6 »

MUSIQUE POUR HARMONIE MILITAIRE

V. Buot. Mélodies de Schubert, en partition.	
Riedel. Ouverture de la Bohémienne, de Balf.	
H. Rolland. Pas redoublé impérial.	

